

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**В. МАЛИШЕВСКІЙ**

**ВТОРОЙ КВАРТЕТЪ**

**ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ**

СОЧ. 6

**W. MALISCHEWSKY**

**ZWEITES QUARTETT**

**FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL**

OP. 6

Stimmen

1905  
2594

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A	R
<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
<b>Alenëff (E.).</b> Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50
<b>Borodine (A.).</b> Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60
<b>Cui (César).</b> Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	18.—	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	—80	—30
Violon principal . . . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (A.).</b> Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glière (R.).</b> Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45
<b>Grodzki (B.).</b> Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Kopylow (A.).</b> Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Mallchevsky (W.).</b> Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.50	1.95
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15
Violon principal . . . . .	—60	—25
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30

Violon.	A	R
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
<b>Tschérépnine (Nicolas).</b> Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Wihol (Joseph).</b> Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60
<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05

### Flûte et Violon.

<b>Cui (César).</b> Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	3.—	1.05
--	-----	------

### Alto.

<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Ewald (V.).</b> Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Wihol (Joseph).</b> Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60

### Violoncelle.

<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . . . .	1.20	—45
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Alenëff (E.).</b> Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	—80	—30
No. 2. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 3. Improvvisu . . . . .	—80	—30
No. 4. Romance . . . . .	—80	—30
No. 5. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 6. Gavotte . . . . .	1.—	—35
No. 7. Canzonetta . . . . .	—60	—25
No. 8. Tarentelle . . . . .	1.40	—50
No. 9. Sérénade . . . . .	1.—	—35
No. 10. Bagatelle . . . . .	—60	—25
<b>Blumenfeld (Félix).</b> Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	—80	—30
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.—	—35
<b>Cui (César).</b> Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.40	—50

Violoncelle.	A	R
<b>Ewald (V.).</b> Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si . . . . .	—80	—30
No. 2. Si . . . . .	1.20	—45
<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.—	1.40
Violoncelle principal . . . . .	—40	—15
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	—50
Violoncelle principal . . . . .	—30	—10
Parties d'orchestre . . . . .	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . . . .	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Glière (R.).</b> Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
<b>Grodzki (B.).</b> Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 24. Feuillet d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 33. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	—35
No. 3. Scherzo . . . . .	1.60	—60
<b>Wihol (Joseph).</b> Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Zaremba (Sigismond).</b> Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique . . . . .	1.20	—45

Deuxième  
**Quatuor**  
[Ut]  
pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par  
**W. MALICHIEVSKY.**

**OP. 6.**

Partition Pr. ~~R. 1.20~~

Parties séparées Pr. ~~R. 2.10~~

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. ~~R. 2.10~~

Droits d'exécution réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1905

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2594 2595

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.



# 2<sup>me</sup> QUATUOR.

## Violino I.

### I.

W. Malichevsky, Op. 6.

*Largo.* (♩ = 66)

*f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *cresc.* *poco a poco* *ff* *pp* *mf* *poco rit.* *Allegro.* (♩ = 120) *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *2*

## Violino I.

This page of a Violino I musical score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing fingerings (3, 5, 6, 7, 8) and articulation marks. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo), with crescendos and decrescendos indicated. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

*mf* *cresc.* *f*

3 *p*

*cresc.* *f* 5

*mf*

*cresc.* *f* *dim.*

*mf* *cresc.* *f*

6 *f* *f*

*cresc.* *ff*

*pizz.* *arco* 7 6 *f* *pp*

*cresc.*

8 *p* *f* *p*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *p* *cresc.*



## Violino I.

3

Violino I musical score, measures 9-14. The score is written for a single violin part in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and articulations.

Measures 9-14:

- Measure 9: *ff*
- Measure 10: *ff*, *dim.*
- Measure 11: *f*, *dim.*, *mp*
- Measure 12: *mf*, *f*, *pp*
- Measure 13: *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*
- Measure 14: *ff*, *dim.*

## Violino I.

Violino I musical score, measures 15-19. The score is written for a single violin part in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Measures 15-19 include the following markings and features:

- Measure 15: *mf cresc.*, *f*, *pp*, *mp*.
- Measure 16: *f*, *pp*, *f*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *f*.
- Measure 17: *mf cresc.*, *p*, *p cresc.*, *f*, *mf cresc.*, *f*.
- Measure 18: *pp*, *f*, *mf*, *mp*.
- Measure 19: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*.

Other markings include *dim.*, *rit.*, and *in tempo*. The score also includes measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 in boxes.



# Violino I.

5

Violino I. Musical score page 5, measures 20-31. The score is in G major, 4/4 time. It features various dynamics (f, p, mf, ff, cresc., dim.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, Presto.). Measure numbers 20, 21, and 22 are boxed. The page number 2594 is at the bottom.

Measures 20-21: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*

Measure 22: *f*, *cresc.*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *p*, *f*

Measures 23-24: *arco*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *Presto.*, *f*, *p*

Measures 25-26: *f*, *f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *ff*

Measures 27-28: *f*, *ff*

Page number: 2594

Andante con tristezza. ♩ = 69.

4

3

1

mf

pp

cresc.

mf

dim.

pp

cresc. poco a poco

f

p dolce

cresc.

f

mp

p

cresc.

f

p

Poco più mosso.

pp dolcissimo

pp

cresc.

mf dim.

p

mf

f

cresc.

f

dim.

p

p

p

mf

f

p

cresc.

4

pp

poco acceler.

cresc.

f

rit.

dim.

mf

p

Tempo I.

pp

pp

cresc.

mp

1

2594

## Violino I.

## III.

Allegretto scherzando. (♩=100)

10

1

*p.* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

*f* *p*

3 2

*cresc.* *mf* *mf* *pizz.* *arco*

*f* *mf* *p* *p*

3

*mf* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *mp* *p* *cresc. poco*

*a poco* *mf*

4

*mf* *cresc. poco a poco*

*f* *p* *f* *p* *arco*

*pizz.* *f* *arco* *f*

5

*f* *mf*

6

*p* *p*

# Violino I.

9

Violino I musical score page 9. The score is written for Violino I and consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score also includes performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), *a tempo*, *poco più mosso*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is divided into measures, with some measures numbered 7, 8, 9, and 10. The score ends with a double bar line and a final measure marked with a 2/4 time signature.

*mf* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *pp* *p* *Poco più mosso.* *p* *1* *2* *mp* *8* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pochiss.* *ritard.* *a tempo* *p* *cresc.* *9* *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *cresc. e accelerando poco* *2* *a tempo* *mf* *dim. e ritard.* *cresc. e poco acceler.* *2* *f* *ritard.* *a tempo* *ff* *f* *cresc.* *pizz.* *dim.* *arco* *10* *mf* *dim.* *p* *f* *pizz.* *arco* *poco rit.* *pp* *2*

## Violino I.

Tempo I.

Violino I musical score, measures 11-16. The score is written for a single violin in G major, 2/4 time. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'.

Measures 11-16 include the following markings and dynamics:

- Measure 11: *mf*, *cresc.*, *f*
- Measure 12: *cresc.*, *f*, *pizz.*, *p*, *cresc.*, *mf*
- Measure 13: *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*
- Measure 14: *mf*, *cresc.*, *poco a poco*, *f*, *pizz.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Measure 15: *f*, *mf*
- Measure 16: *p*, *mf*, *cresc.*

Rehearsal marks are indicated by boxed numbers 11, 12, 13, 14, and 15.



# Violino I.

11

Violino I. Musical score page 11, featuring 13 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

**Staff 1:** *f*, *f*, *p* *acceler. e agitato*

**Staff 2:** *cresc.*, *f*, *rit. e dim.*

**Staff 3:** *Più mosso.*, *ff*

**Staff 4:** *f*, *ff*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p* [17]

**Staff 5:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*

**Staff 6:** *cresc.*, *f*, *dim.*

**Staff 7:** *Più mosso.*, *poco rit.*, *p*, *cresc.*, *mf*

**Staff 8:** *cresc.*, *f*, *dim.*, *pizz.* [24]

**Staff 9:** *Tempo I.*, *pizz.*, *p*, *mf*, *arco*, *f*

**Staff 10:** [2] *p*, *mf*, *arco*, *cresc.*, *mf*, *p* [18]

**Staff 11:** *p*, *cresc.*, *mf*, *pizz.*, *f*

**Staff 12:** *p*, *mf*, *mf*, *p* [19]

**Staff 13:** *arco*, *p*, *pizz.*, *f*, *p*, *arco*, *pp*

## Violino I.

## IV.

Allegro. (♩ = 76) 29 Cello

1  $f > mf$

cresc.  $f$   $ff$

$f$  sempre  $f$

3 5  $sff$

$f$   $f$

4  $mf$  cresc.

$f$   $mf$   $f$  dim.  $mp$

3 1 5  $p$   $f$   $p$   $mf$

dim.  $mf$  dim.  $p$  cresc.

6  $f$  dim.  $p$

## Violino I.

13

*mp* *p* *mp*

7 *p* *cresc.* *f* *dim.*

8 *mf* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

9 *f* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.*

10 *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

*p* *pp* *mf* *Viol. II.* *pp*

11 *pp* *p* *mf* *f* *f* *p*

*ppp* *p* *mf* *f* *f* *p*

*f* *p* *mf* *poco rit.* *a tempo* *arco*

12 *mf* *f* *p* *cresc.*

*f*

*cresc.* *ff*

## Violino I.

Violino I musical score, measures 12-15. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 12-15 include the following dynamics and markings:

- Measure 12: *p*, *mf*, *mf*
- Measure 13: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, *p*, *f*
- Measure 14: *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 15: *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Measure 16: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Measure 17: *mp*, *cresc.*, *mf*
- Measure 18: *cresc.*, *f*, *f*
- Measure 19: *f*, *f*, *cresc.*

Rehearsal marks 13, 14, and 15 are indicated by boxed numbers above the staves.

# Violino I.

15

Violino I. Musical score page 15, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *ff*

**Staff 2:** *dim.* *mf*

**Staff 3:** *cresc.* *rit.* **16** *a tempo* *ff*

**Staff 4:** *mf* *p* **7**

**Staff 5:** *ff* *mf*

**Staff 6:** *p* **11** **17** *mf*

**Staff 7:** *cresc.* *f*

**Staff 8:** *dim.* *p* *cresc.* *mf* **18**

**Staff 9:** *cresc.* *f*

**Staff 10:** *cresc.* *f* **19** **5**

## Violino I.

Violino I musical score, measures 16-24. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The tempo and expression markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mp*, *mf*, *f*, *cresc. e agitato*, and *e poco accel.* (e poco accelerando). The score is divided into measures 16 through 24, with measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 explicitly marked in boxes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. The dynamics are indicated by letters *f*, *p*, *mf*, and *mp*, often with hairpins for crescendos and decrescendos. The tempo and expression markings are written in italics. The score is a single system of ten staves.



565207  
Violino I.

17

This musical score for Violino I spans measures 25 to 29. The notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f* *pesante*. It also features tempo markings: *Presto* at measure 25, *rit.* at measure 28, and *a tempo* at measure 29. Measure numbers 25, 26, 27, 28, and 29 are enclosed in boxes. The music consists of continuous sixteenth-note passages with some rests and slurs. The final measure (29) ends with a double bar line and a fermata.



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Musique de Chambre.

### Octette d'archets.

Glère (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	A.	R.
Partition . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

### Sextuors d'archets.

Glère (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	A.	R.
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 7. 2 <sup>me</sup> Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	A.	R.
Partition . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 11. 3 <sup>me</sup> Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	A.	R.
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur . . . . .	7.—	2.45

### Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.	A.	R.
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	1.—	— 35
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.	A.	R.
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	A.	R.
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . .	1.40	— 50
Tanéïev (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.	A.	R.
Partition . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew . . . . .	7.—	2.45
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.	A.	R.
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75

### Quatuors d'archets.

Artelboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Wihl (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	A.	R.
Partition . . . . .	— 50	— 20
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	A.	R.
Partitur, in klein-8° . . . . .	— 80	— 30
Partitur, in gross-8° . . . . .	3.—	1.05
Stimmen . . . . .	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10
— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.20	— 45
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	— 60	— 25
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 <sup>re</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, grand in-8° . . . . .	2.—	— 70
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut . . . . .	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. Ah' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60

### Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artelboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.	A.	R.
No. 1. Preludio e Fuga.	A.	R.
No. 2. Courante.	A.	R.
Partition . . . . .	— 30	— 10
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 50	— 20
Partition, in-4° . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50	— 90
Glère (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 20. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A.	R.
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	A.	R.
Partition . . . . .	— 60	— 25
Partition et parties séparées . . . . .	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	A.	R.
Partition . . . . .	— 80	— 30
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20	— 45
— Op. 15. 1 <sup>re</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	R.
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	1.40

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Musique de Chambre.

### Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 4.50 1.60  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . 1.20 —.45  
Parties séparées . . . . . 7.— 2.45  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

— Op. 6. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).  
Partition . . . . . 1.20 —.45  
Parties séparées . . . . . 6.— 2.10  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 4.50 1.60  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Pogojeff (W.). Op. 8. Thème et Variations pour Quatuor d'archets. La.  
Partition . . . . . —.40 —.15  
Parties séparées . . . . . 1.80 —.65

— Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.  
Partition . . . . . —.50 —.20  
Parties séparées . . . . . 2.50 —.90  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05

Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.

2. Scherzo, par Liadow.

3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.

4. Finale, par A. Glazounow.

Partition, petit in-8<sup>o</sup> . . . . . —.80 —.30

Parties séparées . . . . . 4.50 1.60

Pour Piano à 4 mains par les auteurs 5.— 1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>re</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8<sup>o</sup> . . . . . —.60 —.25

Partition, in-4<sup>o</sup> . . . . . 1.60 —.60

Parties séparées . . . . . 5.— 1.75

Pour Piano à 4 mains de l'auteur 4.— 1.40

— Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8<sup>o</sup> . . . . . —.80 —.30

Partition, in-4<sup>o</sup> . . . . . 2.50 —.90

Parties séparées . . . . . 4.— 1.40

Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

— Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . . . —.80 —.30

Parties séparées . . . . . 4.— 1.40

Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

### Quatuors d'archets.

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . 1.— —.35  
Parties séparées . . . . . 6.— 2.10  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 4.— 1.40  
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . . 3.50 1.25

— Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . 1.— —.35  
Parties séparées . . . . . 6.50 2.30  
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . . 3.50 1.95

— Op. 13. 5<sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . —.60 —.25  
Parties séparées . . . . . 3.50 1.25  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 16. 6<sup>me</sup> Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . 1.20 —.45  
Parties séparées . . . . . 7.— 2.45  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 2.45

(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.

Partition . . . . . —.80 —.30

Parties séparées . . . . . 5.— 1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.

No. 2. Sérénade, La, par N. Artci-boucheff.

No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.

No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.

No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.

No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.

No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.

No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.

No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.

Cahier II.

Partition . . . . . —.80 —.30

Parties séparées . . . . . 5.— 1.75

No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korssakow.

No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.

No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.

No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.

No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.

No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.

No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . . . —.80 —.30

Parties séparées . . . . . 4.— 1.40

Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

### Quatuors d'archets.

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

— Op. 9. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.  
Partition . . . . . 1.— —.35  
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

Zolotareff (B.). Op. 5. 1<sup>re</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 6. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.  
Partition . . . . . 1.— —.35  
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

### Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 3.50 1.25  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.  
Partition . . . . . —.80 —.30  
Parties séparées . . . . . 3.50 1.25  
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

### Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor en sol 7.— 2.45

Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré 11.— 3.85

### Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur . . . . . 8.— 2.80

### Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano . . . . . 4.— 1.40

Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol . . . . . 5.50 1.95

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut . . . . . 4.50 1.60

Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . 3.— 1.05

### Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut 4.50 1.60

### Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol) . 4.— 1.40

Droits d'exécution réservés.

2<sup>me</sup> QUATUOR.

## Violino II.

## I.

W. Malichevsky, Op. 6.

**Largo.** (♩ = 66.)

1

*f* *p* *f* *p* *f*

1

*pp* *mf*

*mf* *cresc* *poco* *a* *poco* *ff*

*pp* *mf* *mf* *f* *p* *poco rit.* *f* *pp*

**Allegro.** (♩ = 120.)

*p* *cresc.*

*f* *p*

2

*p* *cresc.* *f* *mf*

3

*mf* *cresc.* *f* *dim* *p*

*p* *mf* *mf*

1

*mf* *dim.* *p*

**pizz.** 4 *poco rit.* *arco* *a tempo*

*mf* *p* *mf*

2

## Violino II.

Violino II. musical score page 2. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions.

Staff 1: *mf*, *f*, *f*, *dim.*

Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *....*

Staff 3: *....*

Staff 4: *cresc.*, *f*

Staff 5: *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *f*

Staff 6: *f*, *cresc.*

Staff 7: *pizz.*, *ff*, *f*

Staff 8: *arco*, *p*, *mf*, *cresc.*

Staff 9: *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc.*

Staff 10: *mf*, *cresc.*, *f*

Staff 11: *mf*, *p*, *cresc.*

Staff 12: *arco*, *ff*, *ff*

Rehearsal marks: 5, 6, 7, 8, 9, 10



# Violino II.

3

10

*dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

*pizz.* *p* *f* *arco* *p*

*mp*

11

*mf* *f* *pp* *f*

*p* *f* *p* *f*

12

*p* *cresc.* *ff*

*f* *mf* *p* *mf*

*pp* *p* *cresc.*

13

*mf* *cresc.* *f*

14

*cresc.* *dim.*

*mf* *cresc.* *f*

## Violino II.

Violino II. Musical score, measures 15-20. The score is written for Violino II and includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 15-20:

- Measure 15: *pp*, *f*, *pp*. Includes a first ending bracket.
- Measure 16: *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket.
- Measure 17: *pizz.*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *arco*. Includes a first ending bracket.
- Measure 18: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket.
- Measure 19: *p*, *cresc.*, *f*. Includes a first ending bracket.
- Measure 20: *mf*, *dim.*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket.
- Measure 21: *mf*, *mp*, *mf*, *mf*, *p*. Includes a first ending bracket.
- Measure 22: *mf*, *f*, *f*, *f*. Includes a first ending bracket.
- Measure 23: *pp*, *mf*, *mp*, *f*, *ritard.*. Includes a first ending bracket.
- Measure 24: *p*, *cresc.*, *f*, *2*, *mf*, *mf*, *cresc.*, *f*. Includes a first ending bracket.
- Measure 25: *f*, *dim.*, *p*. Includes a first ending bracket.

# Violino II.

5

Violino II. Musical score page 5, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics (cresc., f, mf, dim., p, pizz., arco, Presto., ff), articulation (accents), and performance instructions (Molto meno mosso, Presto.). Measure numbers 21 and 22 are indicated in boxes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

1

cresc. f mf

21 f

dim. p

cresc. f

mf f

22 f

cresc. f

pizz. f arco p pizz. f arco p

Molto meno mosso. ( $\text{♩} = 72$ )

1 mf f p mf f p

1 Presto. pizz. f p f

arco 1 f cresc. ff

1 f f ff

## Violino II.

## II.

Andante con tristezza. (♩ = 69.)

1 *p* *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco*

2 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

3 *f* *mp* *f* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

4 *mf* *f* *cresc.* *f* *pp* *poco ac-*

*celer-ando cresc.* *f* *ritard.* *pizz.*

Tempo I.

*cresc.* *mp* *cresc.*

# Violino II.

7

5 arco

6

cresc. mf dim. p cresc.

f dim.

Poco più mosso.

p mf p cresc. mf

cresc. f dim. p

pizz. mf cresc. f arco dim.

7

8

f cresc. ff p cresc. ff

f

pizz. poco rit. Tempo I. arco

p p cresc. f p cresc.

9

mf pp pp p cresc.

pizz. arco

f dim. dim. p

Violino II.  
III.

Allegretto scherzando. (♩=100)

10

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1

*f* *f* *p*

5 2 1

*mf* *f* *pizz.* *mf* *p*

arco

3

*cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *mf* *p* *cresc.* *poco a poco*

4

*mf* *f* *cresc. poco a poco*

*f* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*f* *p* *f*

5

*f* *arco* *pizz.*

*f* *mf* *p*

6

*p* *mf*

*cresc.*



# Violino II.

7 pizz. *f* arco *p* pizz. arco

*Poco più mosso.*

*pp* *p* *mp* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *a tempo.*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

9 *pp* *cresc. e acceler. poco* *mf* *dim. e rit.*

*a tempo* *p* *cresc. e poco accel.* *f* *rit.*

*agrand.* *a tempo* *ff* *cresc* *ff*

*dim.* *mf* *dim.*

10 pizz. *pp f* arco *p*

*pizz.* *pp* *p* *cresc. e poco rit.* *Tempo I.* *(2/4)* *3*

## Violino II.

Violino II musical score, measures 10-16. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated throughout.

Measures 10-11: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 12-13: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).

Measures 14-15: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco a poco* (poco a poco), *mf* (mezzo-forte), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte).

Measures 16-17: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *acceler. e agitato* (accelerando e agitato), *cresc.* (crescendo).

## Violino II.

11

*rit. e dim.* Più mosso.

*f* *p* *ff*

*f* *ff* *dim.* *f*

17 *dim.* *p* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *cresc.*

*f* *dimin.* *poco rit.*

17 *f*

17 *dim.*

Tempo I. *pizz.* *arco.*

*p* *mf*

*f* *p* *arco* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.* *mf* *f*

18 *p* *mf* *mf* *p* *pizz.*

*mf* *f* *p* *arco* *pp*

**Violino II.**

## IV.

**Allegro. (♩. = 76)**

Allegro. (Op. 76)

11

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*f* *mf*

*cresc.*

*f*

*ff* *pizz.*

*f*

*f* *arco*

*f*

*mf* *cresc.*

*dim.* *mp* *dim.* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*dim.*

# Violino II.

13

6 *mf* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *mp*

7 *cresc.* *f* *dim.*

*mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

8 *f* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.*

9 *p* *pp* *mf* *G.P.* *mp* *f* *pp*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pp* *cresc.* *p* *mp* *mf* *mf*

10 *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *poco*

*rit.* *a tempo* *mf* *mf*

1

## Violino II.

11

*f* *p* *cresc.*

*f*

12 3

*cresc.* *ff*

2 2 3 1

*p* *mf* *f* *mf* *pp*

*pp* *p* *p* *f*

1

*f* *dim.*

13

*p* *cresc.*

*f* *p* *mf* *f*

*mp* *cresc.* *f* *dim.*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

14

*f* *pp* *p* *cresc.*

*mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

## Violino II.

15

Violino II musical score, measures 15-19. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 begins with a *cresc.* marking. Measure 16 includes a *rit.* marking followed by *a tempo*. Measure 17 features a *cresc.* marking. Measure 18 includes a *pizz.* marking. Measure 19 includes an *arco* marking. The score includes various dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *fz.*. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 5).

15 *cresc.*

16 *rit.* *a tempo*

17 *cresc.*

18 *pizz.*

19 *arco*



## Violino II.

Musical score for Violino II, measures 20-24. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are boxed. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *mp*, *agitato*, *f*, *mf*, *cresc. e poco accelerando*.

# Violino II.

17

*mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

**25** *Presto.* *p* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

**26** *f* *mf* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *mf* *cresc.*

**27** *f* *f* *dim.* *f* *dim.*

**28** *mf* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *f* *cresc.*

**29** *mf* *f* *cresc.*

*ff*

*pesante rit.* *a tempo* *f* *f* *ff*

